CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3494 (3807) 26 novembre 2026



Top 5 mercati europei con l'ottimo debutto di **Hunger Games: L'alba della mietitura**: 35,6 milioni di euro, di cui 7,3 in Germania e 3,6 in Spagna. Secondo **Scrooge e gli spiriti del Natale**, 6,9 M€ e in totale 21,5 M€; terzo **You can see everything**, 3,1 M€ al debutto, poi **Wild Horse Nine**, 1,9 M€ e ad oggi 11,4 M€; quinto il tedesco Lieblings menschen che debutta con 1,5 M€, seguito dal francese **Jupiter** con l'incasso in patria di 1,4 M€. Settimo **Der perfekte urlaub**, che aggiunge 1,3 M€ e supera i 20 M€ complessivi. **Se domani non torno** è decimo con l'incasso italiano. *(UNIC/Rentrak)*

Anche in **Francia** è primo **Hunger Games: L'alba della mietitura**, 790mila spettatori in 616 copie, seguito da due debutti nazionali: seconda la commedia **Camembert** (TF1) con Kristin Scott-Thomas, 203mila presenze in 438 copie; terzo il thriller politico **Jupiter** (SND, era a Venezia), 202mila presenze in 394 copie; quarto **Il faut brûler maman** (Pathé), 153mila presenze e totali 540mila; quinto **Moulin** (TF1), 115mila presenze e sinora 942mila; sesto **Scrooge e gli spiriti del Natale**, 114mila presenze e in tutto 430mila, poi il thriller **Karma** (Pathé), 91mila presenze, ad oggi 1,1 milioni. **Les misérables** supera il milione e mezzo di spettatori. (*JP-Box Office*)

Nel **Regno Unito-Irlanda** in 664 cinema **Hunger Games - L'alba della mietitura** incassa 9,9 milioni di sterline, 13 con le anteprime. Ottimo debutto per il doc **You can see everything**, 2,5 M£ in 596 cinema; terzo **Scrooge e gli spiriti del Natale**, 2,3 M£ e in totale 8,1 M£; quarto **Rocky sono io** (EFD), 504mila sterline e sinora 3,3 M£; quinto **Wild Horse Nine**, 375mila sterline e ad oggi 3,6 M£, poi **Ramayana**, 338mila sterline e in tutto 4,8 M£; settimo **Wicker** (Black Bear), 212mila sterline e in totale 6,5 M£, seguito dall'evento teatrale **Giant** (Trafalgar), 162mila sterline in 462 cinema. *(ScreenDaily)*

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: I Top 5 mercati europei **(pag. 1)**
- Nuove commissioni di esperti
- Europarlamento per la cultura
- *Verso Sud* a Francoforte **(Pag. 2)**
- Premio Lux, Samani in cinquina
- Greidinger acquista Showcase
- Le prospettive del cinema in Africa
- Lutto in Campania **(Pag. 3)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10 00161 Roma, tel. +39 06 995852 www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.



NUOVE COMMISSIONI DI ESPERTI

"**Accogliamo con grande favore** la composizione delle **nuove Commissioni**, in modo particolare la nomina di **due figure di assoluta esperienza** e competenza come **Giuseppe Citrigno** e **Gino Zagari**", ha dichiarato il Presidente ANEC **Fabrizio Larini** all'annuncio della **nomina dei 27 esperti nelle Commissioni** incaricate di valutare i **progetti dei contributi selettivi e le iniziative promozionali**, presiedute da **Fabio Melelli** e **Silvia Iannuzzi**.

"La **presenza diretta dell'esercizio cinematografico** all'interno di questi organismi è un **segnale concreto di attenzione** verso chi ogni giorno vive il rapporto con il pubblico e i territori", peosegue Larini. Un plauso sincero va anche al Ministro **Alessandro Giuli** e al **Sottosegretario Lucia Borgonzoni** per la riforma avviata per il nostro settore: l'**apertura alle associazioni di categoria**, il **pluralismo delle competenze** e l'introduzione di **meccanismi più stringenti di trasparenza**, come la motivazione dei punteggi e la pubblicazione dei calendari, restituiscono solidità al sistema. **Regole chiare e valutazioni fondate esclusivamente sul merito** sono la base indispensabile per **valorizzare al meglio le risorse pubbliche** e far crescere la filiera".

EUROPARLAMENTO PER LA CULTURA



Diverse **commissioni dell'Europarlamento** tra cui Cultura, Istruzione, Libertà civili e Giustizia e Affari interni, hanno finalizzato la scorsa settimana la **proposta per il Programma AgoraEU 2028-2034**, che sostituirà Europa Creativa (2,44 miliardi di euro, incluso Media per 1,42 mld €). Le recenti proposte avevano allarmato l'industria cinematografica, in particolare l'estensione dei finanziamenti Media all'informazione e i tagli alla cultura. Gli eurodeputati hanno **proposto un bilancio di 10,72 mld €** per AgoraEU (la Commissione ne prevede 8,58, la presidenza di turno irlandese 6) e la suddivisione del budget tra **5 aree specifiche**, tra cui **un programma dedicato esclusivamente ai media con il 25% del totale** (2,68 mld €) per la **produzione**, la **distribuzione transfrontaliera**, la **formazione cinematografica**, con l'obiettivo di "garantire parità di condizioni, promuovere la produzione indipendente e assicurare una maggiore visibilità alle opere europee". Gli altri 4 filoni: Europa Creativa-Cultura; Notizie e Giornalismo; Democrazia, Cittadini, Uguaglianza, Diritti e Valori; Daphne in funzione antiviolenza.

L'Europarlamento **voterà in plenaria a metà dicembre**, **a gennaio** si apriranno **i negoziati** con la Commissione europea e il Consiglio europeo, con un probabile compromesso.

VERSO SUD A FRANCOFORTE



Da domani al 7 dicembre, 32° ***Verso Sud***, il festival del cinema italiano a **Francoforte sul Meno**, a cura di **Made in Italy** con il sostegno della **DGCA**. Inaugura *La vita da grandi* di Greta Scarano, che incontrerà il pubblico con la sceneggiatrice Sofia Assirelli. Tra gli altri 10 film in cartellone: *Le città di pianura*, *Gioia mia*, *La grazia*, *Primavera*, *Tre ciotole*, *Il sol dell'avvenire*; omaggio a **Luchino Visconti** a 50 anni dalla scomparsa, con tutti i suoi lungometraggi.

PREMIO LUX, SAMANI IN CINQUINA



In un'annata avara di soddisfazioni per il nostro cinema, ***Un anno di scuola*** di **Laura Samani** è nella **cinquina del LUX Audience Award** del **Parlamento Europeo** e della **European Film Academy**, in partnership con la **Commissione Europea** ed **Europa Cinemas**. Gli altri candidati sono: ***Calle Malaga*** di **Maryam Touzani**, ***Fatherland*** di **Pawel Pawlikowski**, ***All of a sudden*** di **Ryusuke Hamaguchi**, ***How to divorce during the war*** di **Andrius Blazevicius**.

GREIDINGER ACQUISTA SHOWCASE



Mooky Greidinger, ex CEO Cineworld, **ha acquisito il circuito britannico Showcase** (16 cinema) e stretto un **accordo con Imax per 13 nuove sale** (5 delle quali nel 2027). Il circuito è stato ceduto da **Harbor Lights Entertainment**, controllata dalla **famiglia Ellison** tramite Global City, a seguito della **fusione Paramount-Skydance**.

Nell'estate 2023, Greidinger e il team **Cineworld** hanno lasciato il gruppo oberato dai debiti, ottenendo un indennizzo di 35 M$ mentre la società stava per uscire dalla procedura di bancarotta prevista dal Chapter 11 negli USA.

LE PROSPETTIVE DEL CINEMA IN AFRICA



Le ambizioni del **cinema del continente africano** al centro del **Canex Wknd** a **Lagos**, Nigeria, con focus su narrazione, partnership internazionali, diffusione delle opere. L'**Unesco nel 2021** stimava che l'industria cineaudiovisiva **dà lavoro a 5 milioni di persone**, contribuendo per 5 miliardi di dollari all'economia del continente. Con un **sostegno adeguato**, il settore potrebbe creare oltre 20 milioni di posti di lavoro e generare un contributo di 20 M$ annui, ma permangono le **debolezze strutturali**. L'Africa nel 2021 contava **1.650 schermi, uno ogni 787mila abitanti**. Da allora la situazione è migliorata ma l'accesso rimane disomogeneo. L'**Africa occidentale anglofona** nel 2025 contava **122 cinema per 369 schermi**, che hanno generato 11,5 M$ di incassi e 2,8 milioni di ingressi. Di questi, **118 si trovano in Nigeria**, 3 in Ghana e 1 in Liberia. Nel 2025, nell'area i **ricavi sono aumentati del 48%** ma **gli spettatori solo del 6%**, segno dell'aumento dei prezzi e delle esperienze premium. **Più cinema, una maggiore produzione locale** e un **approccio promozionale adeguato** ai tempi sono gli ingredienti per la crescita.



LUTTO IN CAMPANIA

Sabato 21 si è spento l'Avv. **Alfredo De Simone**, decano degli esercenti campani, socio nella gestione dei **Cinema Filangieri e Vittoria**, oltre che per le arene alla Mostra D'Oltremare e Castel Sant'Elmo. In **ANEC Campania** De Simone presiedeva il Collegio dei Revisori. L'Associazione e i soci tutti abbracciano la moglie Annalisa, i figli Arturo e Serena.