CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3488 (3801) 5 novembre 2026

BOX OFFICE EUROPA



HOLLYWOOD AI BOX

Il film più visto nei **Top 5 mercati europei** è ancora la commedia tedesca **Der perfekte urlaub**, 3,8 milioni di euro in patria per complessivi 11,6 M€; secondo **Clayface**, 3,3 M€ e sinora 11,4 M€; terzo **Mammina**, 2,7 M€ e in tutto 17,8 M€; quarto **Shaun the Sheep - Operazione Z.U.C.C.A.**, 2,2 M€ e ad oggi 15,1 M€; quinto **Wicker** con 2,3 M€, poi il francese **Moulin**, 2,1 M€; **Ghosts: The possession of Button House** settimo con 1,8 M€ e totali 7,5 M€. In Spagna, **La bola negra** resta primo: 1,2 M€, totali 36,7 M€. *(UNIC/Rentrak)*

In **Francia**, dove la Top 5 è tutta tricolore, buon debutto di **Moulin** con Gilles Lellouch (TF1), 296mila presenze in 470 copie; secondo **Ducobu et le fantôme de Saint-Potache** (UGC), 224mila presenze e totali 1,1 milioni; terzo **Les misérables** (Studiocanal), 207mila presenze e sinora 1,1 milioni; quarto il thriller **Karma** (Pathé), 192mila presenze e nel complesso 555mila; debutta quinto **Le fantôme de l'Opéra** (SND), 118mila presenze in 535 copie, poi due cartoni animati: **Mochy** (SND), 117mila presenze e totali 552mila, e **L'isola dei ricordi**, 110mila presenze e finora 352mila. (*JP-Box Office*)

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutta primo **Wicker** con Olivia Colman (Black Bear): 1,8 milioni di sterline in 676 cinema; secondo **Ghosts: The possession of Button House** (Lionsgate), altro *Made in UK*, 1,5 M£ e totali 6,3 M£; terzo al debutto **Primetime**, 1,3 M£ (1,7 con le anteprime) in 560 cinema; quarto **Clayface**, 1,2 M£ e sinora 4,7 M£; quinto **Wildwood** (Black Bear), 646mila sterline e in tutto 2,8 M£; sesto **L'isola dei ricordi**, 620mila sterline e ad oggi 5,2 M£, poi **Street fighter**, 478mila sterline e totali 5,7 M£; **Shaun the Sheep - Operazione Z.U.C.C.A.** è ottavo, 281mila sterline e complessivi 5,7 M£. Il restauro 4K de **I diavoli** di Ken Russell lambisce la Top 10: 255mila sterline in 73 cinema e la media più alta. *(ScreenDaily)*

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: I Top 5 mercati europei **(pag. 1)**
- Cinema: il testo bipartisan è legge
- A Palermo le Giornate Cinema e Scuola **(Pag. 2)**
- Torino, la selezione
- Bruxelles, al via *UNIC Cinema Days*
- L'IA fa flop in Cina **(Pag. 3)**
- Skydance conferma Araimo
- BAFTA, 12 volte *Elsinore*
- A Roma riaprirà il Maestoso (**Pag. 4**)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10 00161 Roma, tel. +39 06 995852 www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

CINEMA: IL TESTO BIPARTISAN È LEGGE



Ok definitivo alla **Legge sul cinema** dall'Aula del **Senato**, senza voti contrari o astenuti, nel testo invariato rispetto alla Camera. Il testo prevede un **Forum di esperti** e una **Agenzia** con piena autonomia organizzativa, patrimoniale, finanziaria e gestionale che assumerà le funzioni attribuite al MIC che non siano indirizzo politico e vigilanza strategica.

Il Ministro **Alessandro Giuli**: "un **risultato storico** per la cultura italiana. A dieci anni dalla legge del 2016, consegniamo all'intera filiera **nuove regole, capaci di rispondere alle trasformazioni dell'industria** e alle sfide delle nuove tecnologie".

Il Sottosegretario **Lucia Borgonzoni**: "Faremo in modo che la legge non blocchi il settore. **Il governo è delegato ad adottare, entro due anni, uno o più decreti legislativi** per la **riforma**, il **coordinamento** e il **riordino** della disciplina del settore, cercando di equilibrare sostegni automatici e selettivi, **incentivi fiscali e contributi a fondo perduto**. Si dovrà costituire un **Polo Nazionale del cinema e audiovisivo**, in cui saranno presenti Cinecittà e il CSC; introdurre una **programmazione triennale**; prevedere la fissazione di **almeno due finestre annuali per l'erogazione dei contributi**; affidare la gestione di tesoreria del Fondo per lo sviluppo degli investimenti ad un **intermediario bancario**".

Il Presidente ANEC **Fabrizio Larini** ha ringraziato il Ministro, il Sottosegretario e tutte le forze politiche per il confronto e l'impegno. "**Siamo soddisfatti che siano state accolte importanti istanze dell'esercizio**, a partire dal riconoscimento della **centralità della sala** e **le specificità delle diverse realtà**: le sale d'essai, le sale della comunità e le sale storiche. Ora occorre **proseguire con lo stesso impegno nella fase attuativa** della riforma, **con risorse adeguate e strumenti concreti**".

A PALERMO LE GIORNATE CINEMA E SCUOLA



Masterclass, seminari d'alta formazione, anteprime nazionali nel confronto con docenti, dirigenti scolastici e operatori del settore: al via da ieri ai **Cantieri Culturali della Zisa** di **Palermo** le **Giornate Nazionali del Cinema per la Scuola**, promosse dal **Ministero della Cultura** e dell'**Istruzione e Merito**, nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**. L'**incontro di apertura** ha visto partecipare il **Sindaco** di Palermo **Roberto Lagalla**, per il MIM **Vincenzo Mannino**, per il MIC **Bruno Zambardino**, per CIPS il Presidente di commissione **Fabio Melelli** (in collegamento) e la Segreteria tecnica **Giulia Serinelli**; per ANEC il DG **Simone Gialdini**, per ACEC il SG **Riccardo Checchin**.

Tra le 4 anteprime ***Se domani non torno*** di Paola Randi, che martedì 3 in **anteprima per le scuole** in **355 cinema** ha coinvolto **98mila studenti**, e poi ***Senza chiedere permesso*** di Giacomo Mazzariol, ***15/18*** di Cédric Kahn, ***I swear*** di Kirk Jones. Le **distribuzioni** che fino a domani presenteranno i **listini per le scuole**: 01, Cinecittà, Cineteca di Bologna, Fandango, Filmclub, I Wonder, Lucky Red, Medusa Media Friends, No.Mad, PiperFilm, Wanted, Unisona, Universal.



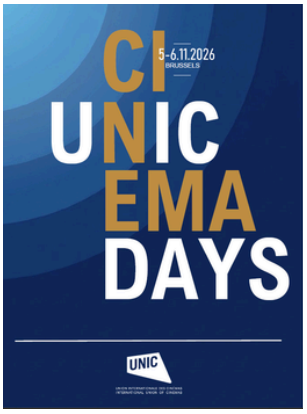
TORINO, LA SELEZIONE

Annunciata stamani dal Direttore artistico **Giulio Base** la selezione del **44° Torino Film Festival, dal 24 novembre al 2 dicembre**. Film d'apertura ***Novembre 1963 - L'assassinio di J.F. Kennedy*** di Roland Joffé con **John Travolta** (Premio Stella della Mole assieme a **Pamela Anderson**, **Fanny Ardant**, **Mira Sorvino**), in uscita con Eagle. Il concorso, la cui giuria è presieduta da **Francesca Archibugi**, include ***Il primo giorno della vita di Leonardo Revelli, figlio unico*** di Stefano Grasso (in uscita con Vision), ***L'ora più bella*** di Ernesto Maria Censori, ***L'espèce explosive*** di Sarah Arnold (Kitchen), ***The last day*** di Rachel Rose. In *Zibaldone* ***Audrey La Mer*** di Levi Riso (Europictures), ***Il mio nemico immaginario*** di Antonia Liskova (Filmclub), ***L'ultimo salto*** di Umberto Carteni (Adler), ***Under the rain*** di Fabrizio Maria Cortese (Adler), ***Costanera*** di Mauro Diez Concari (Filmclub). Tra i *documentari* ***Le angelesse*** di Roberta Torre (Draka), ***Ancora è presto*** di Antonio Valerio Spera, ***La U di svanire*** di Augusto Contento (Luce Cinecittà), ***Le case spezzate*** di Tony Saccucci, ***Somalia*** di Gluseppe Carrieri e Mohamoud Hassan, ***16 moments de ma vie*** di Albert Serra. *Fuori concorso* ***La notte delle fragole*** di Alessandro Genovesi, ***Bad lieutenant: Tokyo*** di Miike Takashi, ***A long winter*** di Andrew Haigh, ***Les rayons et les ombres*** di Xavier Giannoli, il doc ***You can see everything*** di Fielder-Oppenheimer.

BRUXELLES, AL VIA *UNIC CINEMA DAYS*

Oggi e domani **a Bruxelles** nuova edizione dei ***Cinema Days***, gli incontri professionali promossi dall'**UNIC** su temi di rilevanza per il settore cinema. Panel di apertura affidato all'**UNIC Women's Cinema Leadership Programme**, alla presenza delle italiane **Laura Fumagalli** (Arcadia) e **Daniela Tamburrin**o (Andromeda).

Nel pomeriggio l'analisi del mercato, gli investimenti e lo sviluppo del pubblico, i programmi di diversità e inclusione come *UNIC People Programme*; le tendenze dell'economia culturale e creativa, l'indagine sul rapporto frequentazione dei cinema-benessere personale, l'IA nei cinema. La giornata di domani sarà dedicata a workshop e presentazioni, a casi studio e progetti innovativi.



L'IA FA FLOP IN CINA



Il **film interamente realizzato con l'intelligenza artificiale** ***Sanxingdui: Future Past*** è uscito **nelle sale cinesi** con l'incasso di **181mila dollari**, prodotto da Bona Film Group. Si tratta del primo film con IA autorizzato alla proiezione, e considerato il budget di 1,5 M$ (tipico di un piccolo film indipendente) il flop è cocente. Il film è stato prodotto lungo due anni da un team di circa 70 persone. Negli **USA, a dicembre**, uscirà ***Gods don't give gifts***, che lo YouTuber **Gossip Goblin** ha realizzato con l'IA e con l'intento di concorrere all'Oscar per l'animazione.

SKYDANCE CONFERMA ARAIMO



Deadline ha annunciato i nuovi **vertici regionali di Skydance**, dopo la fusione Paramount-Warner. La **guida per l'Europa e l'Africa** è affidata ad **Alessandro Araimo**, Amministratore Delegato per l'Europa Meridionale, **responsabile di Italia, Spagna, Francia con l'aggiunta di Turchia e Africa**. **Qaisar Rafique**, Vicepresidente Esecutivo per lo Sviluppo Commerciale, sarà responsabile di distribuzione e sviluppo in Europa e supervisionerà Europa Centrale e Orientale (esclusa Polonia). **Reemah Sakaan**, assumerà la guida del settore intrattenimento nel Regno Unito e Irlanda; **Christina Sulebakk** continuerà a guidare i Paesi Nordici, Germania, Austria, Svizzera, Benelux e Arabia Saudita. Il controllo generale delle attività internazionali è affidato a **Jean-Briac Perrette**, mentre il sostituto di **Andrew Georgiou** alla presidenza di Europa e Africa, cui farà riferimento Araimo, sarà designato nel 2027.

BAFTA, 12 VOLTE *ELSINORE*



Annunciate le **candidature** ai **Premi BAFTA** del **cinema indipendente britannico**. ***Elsinore*** di Simone Stone, coproduzione **Lucky Red** con Andrew Scott, è **in lizza per 12 premi** tra cui film, regia, sceneggiatura, protagonista e il montatore Valerio Bonelli. Tra i candidati anche ***Tender loving care*** di Mike Leigh, il vincitore di Roma ***I see buildings fall like lightning*** e ***Queen at sea*** con Juliette Binoche; tra i registi, Andrew Haigh per ***A long winter***. Il franco-italiano ***La Gradiva*** corre tra i film internazionali. I BAFTA premiano anche il **cinema dell'anno**.

A ROMA RIAPRIRA' IL MAESTOSO



Al **Cinema Maestoso di Roma**, progettato da Riccardo Morandi nel quartiere Appio-Tuscolano e chiuso da giugno 2018, **sono partiti i lavori di riqualificazione**, con la previsione di **riaprire entro 2-3 anni con diverse sale cinematografiche, esercizi commerciali, punti ristoro, luoghi di aggregazione e appartamenti** ai piani superiori. Nella sala storica, inaugurata nel 1957 e negli anni '90 trasformata in multisala a 4 schermi, sarà restituita visibilità agli elementi costruttivi dell'epoca.



