

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3480 (3793)

5 ottobre 2026

BOX OFFICE CINETEL



CI VUOLE CORAGGIO

Il **weekend Cinetel 1-4 ottobre** è all'insegna di **Naza** (I Wonder), 1,22 milioni di euro e 151mila presenze in 414 cinema (media: 2.945 euro), in 7 giorni 3,03 M€ e 396mila spettatori; secondo **Heart of the beast** (Eagle), 738mila euro e 92mila presenze per totali 2,13 M€ e 289mila presenze. Seguono due debutti: terzo **Verity** (Eagle), 661mila euro e 82mila presenze in 313 cinema (media: 2.113 euro); quarto **Digger** (WB), 533mila euro e 70mila presenze in 494 cinema (media: 1.079 euro). Quinto **Avengers: Endgame Extra** (Disney), 465mila euro e totali 3,31 M€ e 442 mila presenze; sesto **Resident evil** (Eagle), 385mila euro e sinora 3,35 M€ e 491mila presenze. Settimo **L'isola dei ricordi** (Universal), 202mila euro e in tutto 645mila, poi **La città dei vivi** (Eagle), 169mila euro al debutto in 238 cinema (media: 711 euro). Nono **The invite** (I Wonder), 162mila euro e ad oggi 1,59 M€; decimo l'evento **Linkin Park: Unshutter** (Nexo Digital), 161mila euro in 110 cinema (media: 1.472 euro).

Altri debutti: 14° **Quasi vera** di Brizzi (Medusa), 96mila euro in 292 cinema (media: 329 euro); 15° **Beast** (Plaion), 70mila euro in 154 cinema (media: 455 euro); 16° **The Bibi files** (Mescalito), 55 mila euro in 60 cinema (media: 921 euro), 230mila col mercoledì; 19° **Her private hell** (Mubi), 43mila euro in 101 cinema (media: 427 euro); con l'anteprima in 55 cinema, **Dio ride** (PiperFilm/WB) è 20° con 43mila euro, in totale 84mila.

Escono dalla Top Ten: **Odissea** (Universal, 58,5 M€ e 6,96 milioni di spettatori), **Nessun dolore** (01, 391mila euro), **Coyote vs. Acme** (Lucky Red, 4,27 M€ e 598mila presenze dopo 5 weekend), **Cars: Motori ruggenti** (Disney, 1,35 M€ al terzo fine settimana). L'incasso totale del weekend è 5,95 M€ e 762mila spettatori: -26% sul precedente, +29,79% sul 2025, con **Una battaglia dopo l'altra** appena sopra il milione di euro al 2° weekend.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL (Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA
- I mercati internazionali (Pag. 2)
- Al via gli *Incontri FICE*
- *Giornate*, fino all'8 Early Bird
- Le date di Ciné 2027 (Pag. 3)
- Ellison: nuovo nome e fuoriuscite
- Julianne Moore a Roma
- Settembre in UK: +3% (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

SETTEMBRE

Dal 1° al 30 settembre incassi a **38,56 M€**, +19,49% sul 2025, +39,35% sul 2024, -9,82% sul 2023, -17,8% sul '17-19.

Gli **spettatori** sono **5,17 milioni**, +12,33% sul 2025, +19,65% sul 2024, -21,51% sul 2023, -27% sulla media 2017-2019.

L'ANNO

Da inizio anno incassi a **480,27 M€**, +44,53% sul 2025, +44,58% sul 2024, +37,27% sul 2023, +11% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **62,89 milioni**, +34,58% sul 2025, +32,85% sul 2024, +25,70% sul 2023, -6% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

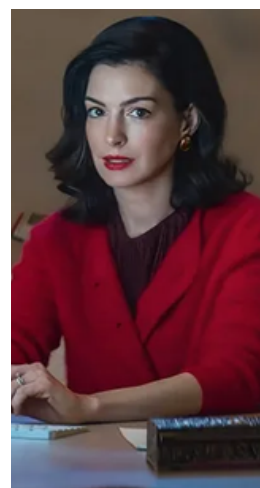
Quota di mercato USA al **51,5%** delle presenze con il 26,9% dei film. **Italia/coproduzioni** al **21,8%** col 33,2% dei film. Seguono: **Inghilterra** (18%), **Francia** (2,5%), **Spagna** e **Canada** (0,9%), **Corea del Sud** e **Irlanda** (0,8%).

LE DISTRIBUZIONI

Universal prima al 24,9% delle presenze e il 2,7% dei film; seconda **Disney** al 17,1%, terza **Eagle Pictures** al 16,9%. Seguono: **Medusa** (9,6%), **Warner Bros.** (5,2%), **I Wonder** al sorpasso (4,9%), **01 Distribution** (4,7%), **Lucky Red** (4,3%), **Piper Film** (3,4%), **Vision Distribution** (1,4%).

BOX OFFICE USA TORBIDE ATMOSFERE

Nel **weekend USA** s'impone **Verity** (Amazon MGM), 32,6 M\$ in 3.510 cinema (media: 9.293 dollari); secondo **Resident evil** (Sony), 12,5 M\$ e totali 124,9 M\$; terzo **Heart of the beast** (Paramount), 11 M\$ e ad oggi 38,4 M\$; quarto **Prime-time** (A24), 8 M\$ e sinora 34,1 M\$; solo quinto **Digger**, 8 M\$ in 3.321 cinema (media: 2.409 dollari), seguito da **L'isola dei ricordi**, 7,2 M\$ e in totale 23,63 M\$; settimo **Avengers: Endgame**, 4,4 M\$ e in tutto 36,22 M\$, poi l'indiano **Drishyam: The conclusion**, 2,7 M\$ in 541 cinema (media: 5.018 dollari). I Top 10 incassano 91,52 M\$: -22,3% sul precedente weekend, +23,5% e +11,3% su '25 e '24.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** la quarta trasposizione dei romanzi di Colleen Hoover, **Verity**, incassa 30 M\$ in 70 territori, di cui 4,5 nel Regno Unito, 3,8 in Germania, 3,5 in Brasile, 3,1 in Australia. **Digger** registra 12 M\$ in 73 territori (il primo è costato 40 M\$, il secondo 160). **Traces of justice** debutta in Cina (weekend di festività nazionale) con 29,5 M\$, l'indiano **Drishyam - The conclusion** in 17 territori con 28,2 M\$; **Heart of the beast** aggiunge 21,5 M\$ in 66 territori, totale 60,3 M\$ (in Cina debutta con 2,1 M\$). **Resident evil** registra 16,6 M\$ in 65 territori, in totale 120,5 M\$; il cinese **Mr. & Mrs. Pardon** debutta con 16,4 M\$. **Avengers: Endgame** aggiunge 14,4 M\$ per totali 89,8 M\$, mentre **Odissea** prosegue la programmazione con 7,4 M\$ in 85 territori, totale 1,15 miliardi di dollari.

AL VIA GLI INCONTRI FICE

Dopo la proiezione di **Dio ride** di ieri sera all'Astra, alla presenza di **Giovanni Veronesi** e **Pierfrancesco Favino** (PiperFilm) col passaggio di testimone dal **Lucca Film Festival**, prendono il via oggi gli **Incontri del Cinema d'Essai**, edizione n. 26, la seconda a **Lucca**, preceduta stamani dalla **conferenza stampa** a Palazzo Orsetti alla presenza del Sindaco **Mario Pardini**, dei Presidenti FICE e ACEC, **Giuliana Fantoni** e don **Gianluca Bernardini**, e del DG ANEC ed esercente lucchese **Simone Gialdini**.

La giornata inaugurale, dopo l'anteprima No.Mad **La bambola** e il rullo trailer, vedrà l'anteprima del vincitore di Venezia Orizzonti **Un détour par Diane** (Fandango), seguita da un dibattito a cura dell'ACEC, che tiene a Lucca gli annuali **SdC Days**, e da un'apericena.

In serata anteprima Disney del veneziano **Wild horse nine**, mentre il pubblico cittadino potrà vedere al **Centrale Wild foxes** (Label Europa Cinemas, Kitchen Film) e **Late fame** (I Wonder). Oltre alle numerose anteprime, in programma il **Seminario FICE-ACEC Cinema per la Scuola** (martedì alle 14,15), il convegno di mercoledì mattina organizzato in collaborazione con **Box Office: Istituzioni, produttori, distributori ed esercenti alleati per un pubblico di qualità** - relatori: **Angelo Cagnazzo** (dirigente DGCA), **Benedetta Caponi**, **Gabriele D'Andrea**, **Marta Donzelli**, **Giuliana Fantoni**, **Carmine Imparato** - preceduto dalla presentazione della **Giornata Europea del Cinema d'Essai**; le presentazioni di **Cinemeccanica** e, dalla FICE, del nuovo **competitive d'essai**. I **Premi FICE** si terranno al **Teatro del Giglio** mercoledì 7 alle ore 20.



GIORNATE, FINO ALL'8 EARLY BIRD



Fino a giovedì 8 ottobre ci si può accreditare alla 49^ edizione delle **Giornate Professionali di Cinema - Raise the Bar!** a tariffa agevolata. Le date: **1-4 dicembre al Sorrento Palace Hotel**. **Raise the Bar!** (alza l'asticella!) è un invito ad **alzare il livello della sfida**, rafforzare il settore, valorizzare il **ruolo insostituibile della sala**, moltiplicare le

opportunità di crescita dell'intera filiera. **Apertura** martedì 1/12 con il convegno Boxoffice, primo momento di **confronto bilaterale Italia-Regno Unito** sui due mercati (tra gli ospiti: **Phil Clapp**, CEO UKCA), seguito dalla convention **Universal**. Mercoledì 2 convention **Disney**, il 3 **Warner Bros.**, il 4 **chiusura** in mattinata con **Eagle Pictures**.

LE DATE DI CINE' 2027

Ciné N. 16 si svolgerà al **Palazzo dei Congressi di Riccione** dal **29 giugno al 2 luglio 2027**: 4 giornate di incontri, convention, anteprime promosse da **ANICA** in collaborazione con ANEC e la partecipazione di **ACEC**, prodotto da **Cineventi**.



ELLISON: NUOVO NOME E FUORIUSCITE



Venerdì scorso si è appreso che, a seguito della **fusione da 110 miliardi di dollari tra Paramount e WBD**, i **capi del settore produttivo Warner, Michael De Luca e Pamela Abdy (foto), lasceranno l'azienda**. I vertici **Paramount Pictures, Dana Goldberg e Josh Greenstein**, assumeranno le redini di **entrambe le major**. De Luca e Abdy sono stati artefici di recenti successi in casa Warner, quali *Un film Minecraft*, *Weapons* e i premi Oscar *Una battaglia dopo l'altra* e *Sinners*.

Il CEO **David Ellison** ha annunciato che **la nuova società si chiamerà Skydance**, come la società che ha acquistato Paramount oltre un anno fa. In un post ha commentato: "Desideravamo un nome che conferisse alla società risultante dalla fusione **una identità propria**, consentendo al contempo a Paramount e WB (e a tutti i nostri straordinari marchi) di rimanere sotto i riflettori". Skydance affronterà un **debito stimato in oltre 80 mld \$**, dopo aver assunto gli oneri finanziari delle precedenti fusioni e acquisizioni e ottenuto nuovi finanziamenti tramite debito. Paramount emetterà **obbligazioni per circa 42,4 mld \$** e contrarrà **nuovi prestiti** per 8,5 miliardi e 850 M€ per contribuire a finanziare l'acquisizione di Warner Bros. e rimborsare il debito esistente.



JULIANNE MOORE A ROMA

Julianne Moore riceverà il **Premio alla Carriera** alla **XXI Festa del Cinema di Roma** (13-25 ottobre), in occasione della proiezione di **The debut** di **Jesse Eisenberg**, in *Grand Public*. Previste anche due **Masterclass** con **Pawel Pawlikowski** e **Rodrigo Sorigoyen** e un *Paso Doble* col regista **Edward Berger** e la produttrice **Tessa Ross**, che riceverà l'*Industry Lifetime Achievement Award*.



SETTEMBRE IN UK: +3%

Settembre nel Regno Unito chiude a **+3% sul 2025**, con un **parziale '26 di +21%**. Nel mese da poco concluso, l'incasso totale è stato **73,3 milioni di sterline** rispetto ai 71,2 M£ dello scorso anno; film più visto **Resident evil** con 9,9 M£, seguito da **Amori e incantesimi 2** (7,5) e dal britannico **Pressure** (6,2).

Nei **primi 9 mesi 2026** incassati **976,6 M£** (nel 2025 erano 806,4); top film è **Spider-Man: Brand new day** a quota 99,2 M£, poi **Odissea** (86,9) e **Toy Story 5** (58,5).

AVENGERS: ENDGAME DI NUOVO FILM TOP

Per la seconda volta, grazie alla recente riedizione, **Avengers: Endgame** diventa il **maggior incasso della storia**: 2,925 miliardi di dollari contro i 2,923 di **Avatar**.