

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3413 (3726)

19 gennaio 2026

BOX OFFICE CINETEL



PADRI E FIGLIE

Nel **weekend Cinetel 8-18 gennaio** prosegue il dominio di **Buen camino** (Medusa), 3,84 milioni di euro in 684 cinema (media: 5.618 euro) e 476mila spettatori, ad oggi 70,44 M€ e 8,76 milioni. Secondo al debutto **La grazia** (PiperFilm/WB), 2,37 M€ e 322mila presenze in 577 cinema (media: 4.119 euro), incluse anteprime 2,68 M€ e 361mila spettatori; terzo **Avatar: Fuoco e cenere** (Disney), 795mila euro e 82mila presenze per complessivi 24,82 M€ e 2,67 milioni di spettatori. Quarto al debutto **Prendiamoci una pausa** (Eagle), 718mila euro e 97mila spettatori in 293 cinema (media: 2.451 euro); quinto **Una di famiglia** (01), 599mila euro e 75mila presenze, totali 3,02 M€ e 381mila presenze. Sesto **Norimberga** (Eagle), 594mila euro e 79mila presenze, in tutto 7,88 M€ e 1,01 milioni di spettatori; settimo **No other choice** (Lucky Red), 406mila euro e complessivi 2,57 M€ e 346mila spettatori. Ottavo al debutto **28 anni dopo - Il tempio delle ossa** (Eagle), 392mila euro in 248 cinema (media: 1.581 euro), seguito da **Spongebob - Un'avventura da pirati** (Eagle), 304mila euro e ad oggi 3,47 M€ e 461mila presenze; chiude la Top 10 **Zootropolis 2** (Disney), 286mila euro e un cumulo di 18,87 M€ e 2,43 milioni di spettatori.

Altri debutti: **Ellie e la città di smeraldo** (Notorious) 13° con 102mila euro in 182 cinema (media: 560 euro); **Sorry, baby** (I Wonder) 16° con 48mila euro in 47 cinema; **Divine comedy** (Teodora) 17° con 43mila euro in 33 cinema (media: 1.317 euro).

Escono dalla Top Ten: **Primavera** (WB, 2,17 M€ e 306mila spettatori), **Sirat** (Mubi, 319mila euro), **Father mother sister brother** (Lucky Red, 1,5 M€ e 210mila presenze). L'incasso complessivo del weekend è 11,30 M€ e 1,47 milioni di spettatori: -4% sul precedente, +17,10% sul 2024, che vedeva in testa *Io sono la fine del mondo* con 2,6 M€, poi *L'abbaglio* (1,3) e *Diamanti* (1).

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Padri e figlie **(Pag. 1)**
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - La spunta Cameron
- Mercati internazionali **(Pag. 2)**
- *Sentimental value* film europeo
- TC funzionamento 2024, domande ex novo **(Pag. 3)**
- Bando UNIC per le professioniste del cinema
- I 44 anni dell'Arsenale
- Bruno, collezionista di cinema **(Pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL MESE

Dal 1° all'18 gennaio incassi a **65,40 M€**, +33,78% sul 2025, +71,41% sul 2024, +98,82% sul 2023.

Gli **spettatori** sono **8,26 milioni**, +24,54% sul 2025, +53,77% sul 2024, +89,60% sul 2023.

DALL'ESTERO

In **Cina** 2025 da 7,42 miliardi di dollari, +22% sul 2024, e 1,24 miliardi di spettatori. Incasso record per **Ne Zha 2** (2,21 mld \$, maggior incasso di sempre), seguito da **Zootropolis 2** (575 M\$). Quota di mercato nazionale al 79,7%.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (incluse coproduzioni) al **61,15%** col 32% dei film. **USA** al **29,79%** col 28,19% dei film; seguono **Corea del Sud** (4,17%), **Francia** (1,34%), **Irlanda** (0,93%).

LE DISTRIBUZIONI

Medusa Film prima al 51,92% delle presenze e il 2,48% dei film; seconda **Eagle Pictures** al 13,39%; terza **Walt Disney** al 13,12% (seconda per incassi). Seguono: **Lucky Red** (6,13%), **01 Distribution** (4,66%), **PiperFilm** al sorpasso (4,64%), **Warner Bros.** (2,40%), **Mubi** (0,56%), **I Wonder** (0,51%), **Europictures** (0,28%).

BOX OFFICE USA LA SPUNTA CAMERON

Il **weekend USA** vede sempre in vetta **Avatar: Fuoco e cenere**: 13,32 milioni di dollari e in totale 363,53 M\$; secondo al debutto **28 anni dopo - Il tempio delle ossa** (Sony), 13 M\$ in 3.506 cinema (media: 3.707 dollari); terzo **Zootropolis 2**, 8,76 M\$ e ad oggi 390 M\$; quarto **Una di famiglia** (Lionsgate), 8,51 M\$ e totali 107,14 M\$; quinto **Marty Supreme** (A24), 5,47 M\$ e sinora 79,65 M\$; sesto **Ben - Rabbia animale** (Paramount), 5 M\$ e in totale 19,59 M\$. Media sopra i 10mila dollari per **The testament of Ann Lee** (Searchlight, 336mila dollari in 28 cinema e totali 726mila), **Vita privata** (Sony Classics, 70mila dollari in 5 cinema), **Il suono di una caduta** (Mubi, 11mila dollari in 1 cinema). I Top 10 incassano 66,65 M\$, -21,1% sul precedente weekend, -3,9% sul 2025, +28,1% sul 2024.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** quinto primato fila per **Avatar: Fuoco e cenere**, 44,5 M\$ in 52 territori, totale 955,3 M\$ e, col Nord America, 1,3 miliardi. Secondo **Una di famiglia**, 26,6 M\$ in 71 territori e complessivi 138,6 M\$ (245,7 M\$ l'incasso globale); terzo **Zootropolis 2**, 24,3 M\$ in 52 territori e sinora 1,3 miliardi di dollari, totale globale 1,7 mld \$; quarto **28 anni dopo - Il tempio delle ossa**, 16,2 M\$ in 60 territori, migliori risultati Regno Unito (4,6 M\$) e Messico (1,5); quinta la commedia d'azione indiana **Mana Shankara Varaprasad Garu**, 9,2 M\$ in 14 territori e totali 32,6 M\$; sesto **Spongebob - Un'avventura da pirati**, 6,1 M\$ in 63 territori, sinora 77,1 M\$; settimo **Hamnet**, 5,1 M\$ in 7 territori, totale 12,9 M\$; ottavo **Marty Supreme**, 4,4 M\$ in 19 territori per complessivi 19,9 M\$.

SENTIMENTAL VALUE FILM EUROPEO



La prima edizione degli **European Film Awards** si svolse a novembre 1988 nell'allora Berlino Ovest, miglior film *Breve film sull'uccidere* di Krzysztof Kieślowski.

L'**Accademia Europea del Cinema**, nata per promuovere la diversità del cinema europeo su istanza, tra gli altri, di Ingmar Bergman, Federico Fellini e David Attenborough, da quest'anno assegna i **Premi EFA** a gennaio, anziché a inizio dicembre, per una maggiore valenza promozionale. **Miglior film dell'edizione 2026** è *Sentimental value* di **Joachim Trier** (che esce giovedì in Italia e lo stesso giorno punta a molte nomination agli Oscar), premiato anche per regia, sceneggiatura, gli interpreti **Renate Reinsve** e **Stellan Skarsgård** e la colonna sonora. **5 statuette** per *Sirat* di **Oliver Laxe**: fotografia, montaggio, scenografia, sonoro, casting. L'**Italia** presente con lo **Young Audience Award** assegnato a *La vita da grandi* di **Greta Scarano**, lo **European Achievement in the World** ad **Alice Rohrwacher** - altro EFA speciale, alla carriera, a **Liv Ullmann** - e la coproduzione con Slovenia e Croazia *Fiume o morte!* di **Igor Bezginovic**, miglior documentario. Migliore animazione *Arco* di **Ugo Bienvenu** (Francia), corto *City of poets* di **Sara Rajaei** (Paesi Bassi); opera prima l'anglo-portoghese *On falling* di **Laura Carreira**; per i costumi premiato *Il suono di una caduta*, per il trucco *Bugonia*.
(Foto: EFA e RAI News)



TAX CREDIT FUNZIONAMENTO 2024: DOMANDE EX NOVO



Direzione generale
Cinema e audiovisivo

Il 4 dicembre 2025 è stato pubblicato il **decreto interministeriale** che definisce le modalità di **richiesta e riconoscimento** dei **tax credit per l'esercizio cinematografico** (investimenti e costi di funzionamento). Alla luce delle indicazioni con-

tenute e dell'**esigenza di acquisire**, per tutte le società e relative sale cinematografiche per cui è richiesto il sostegno al Ministero della Cultura, **copia delle sottoscritte Polizze per le Catastrofi Naturali**, la DGCA procede con il **totale annullamento delle domande presentate a maggio-giugno 2025 per il TC funzionamento 2024**. Alla luce di ciò e del decreto direttoriale 22 del 16 gennaio scorso, è necessario procedere alla **nuova presentazione di ogni singola domanda su piattaforma DGCOL, dalle ore 12 del 28 gennaio fino alle ore 23,59 del 23 febbraio** prossimi. Oltre alle stesse informazioni e alla modulistica già prevista per le domande presentate nel precedente periodo, si aggiunge l'obbligo di allegare il contratto assicurativo a copertura dei danni direttamente cagionati da calamità naturali ed eventi catastrofici (legge 213/2023). **Dal 1° gennaio 2026, l'obbligo della sottoscrizione della polizza catastrofale è in vigore per tutte le categorie di imprese, incluse PMI**. L'omessa presentazione della polizza comporta inammissibilità della richiesta.

BANDO UNIC PER LE PROFESSIONISTE DEL CINEMA

L'**UNIC**, Unione Internazionale dei Cinema, ha aperto il **bando** per la **10^a edizione** del **Women's Cinema Leadership Programme**: il **programma di mentoring paneuropeo e intersettoriale**, della durata di 12 mesi dal **CineEurope** di Barcellona, è rivolto ad **allieve con almeno 5 anni di esperienza** nel cinema (in modo particolare nell'esercizio) e il **desiderio di avanzare nel proprio ruolo** con un **network di professioniste internazionali**. Le **mentori**

UNIC
WOMEN'S
CINEMA LEADERSHIP PROGRAMME

dovranno essere **dirigenti senior con almeno 15 anni di esperienza** nell'industria, nella convinzione che una **leadership equilibrata di genere** nell'esercizio sia fondamentale per il successo aziendale, una migliore governance e una maggiore equità nel settore.

La **scadenza** per le candidature delle **allieve** è il **23 febbraio**, per le **mentori** il **16 marzo**. La selezione terrà conto della **distribuzione geografica** e della **tipologia di imprese** di appartenenza. Maggiori **informazioni** (incluse FAQ) nel sito UNIC [qui](#).

I 44 ANNI DELL'ARSENALE



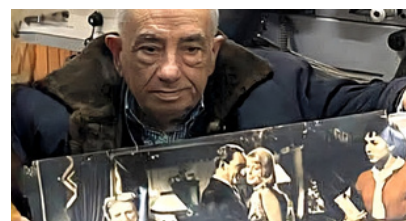
Il 20 gennaio 1982 l'**Arsenale** iniziava a **Pisa** la sua attività di promozione della cultura cinematografica. **44 anni dopo**, domani alle 20,30 il cinema festeggerà il compleanno con la riproposta di **Io e Annie**, capolavoro di Woody Allen ad ingresso libero, anche in omaggio a Diane Keaton, che per il film vinse l'Oscar.

In oltre 40 anni, la sala è divenuta punto di riferimento del territorio toscano, insignita del **Premio**

FICE nel 2014. Ogni anno il cineclub proietta **oltre 200 film**, privilegiando il cinema di qualità, le opere prime, i classici, il documentario e le versioni originali. Negli anni sono stati **ospiti** nomi illustri come Pedro Almodovar, Wim Wenders, Margarethe von Trotta, Peter Greenaway, Dario Argento, Nanni Moretti, Toni Servillo, Gabriele Salvatores, Marco Bellocchio e Pupi Avati.

BRUNO, COLLEZIONISTA DI CINEMA

Napoli e la Campania piangono la **scomparsa** di **Alberto Bruno**, **collezionista di materiale pubblicitario** per il cinema, di **pellicole** e altro che talora metteva a disposizione da uno stand in eventi come *Comicon*. **Punto di riferimento** di chi organizzava mostre e omaggi cinefili per ogni tipo di film, dal muto napoletano a Sorrentino, prima ancora che collezionista Bruno è stato **proiezionista**, come da omonimo corto a lui dedicato nel 2023 da Giovanni Circelli, e **maschera** di diverse sale partenopee, fino a riaprire il **Cinema Materdei**, tentando di farlo rivivere come cinema culturale.



(Foto: Il Mattino)