

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3393 (3706)

30 ottobre 2025

BOX OFFICE EUROPA



NUOVE AVVENTURE



Nei **Top 5 mercati europei** primo **Chainsaw man - La storia di Reze** (Sony/Eagle), 4,93 milioni di euro (2° in Germania con 1,39 M€ dietro **Die schule der magischen tiere 4** che tocca i 20 M€; 1° in Spagna con 689mila euro); secondo **Springsteen: Liberami dal male** (Disney), 3,7 M€ (5° in Germania, 6° in Spagna, 15° in Francia); terzo **La casa delle bambole di Gabby** (Universal), 2,76 M€ e ad oggi 11,7 M€; quarto **Black phone 2** (Universal), 2,63 M€ e totali 5,85 M€; quinto il francese **Kamelott - Deuxième volet** (SND), 3,19 M€. **Regretting you** (Paramount/Constantin) debutta sesto, 2,89 M€; settimo **Una battaglia dopo l'altra** (WB), 2,43 M€ e complessivi 37,7 M€.

(UNIC/ComScore)

Nel **Regno Unito-Irlanda** podio tutto nuovo: primo **Springsteen: Liberami dal male**, 1,3 milioni di sterline in 696 cinema; secondo **Regretting you**, 1,19 M£ in 571 cinema; terzo **Chainsaw man - La storia di Reze**, 1,1 M£ in 412 cinema; quarto **La casa delle bambole di Gabby**, 864mila sterline e totali 3,2 M£; quinto **Black phone 2**, 628mila sterline, ad oggi 2,3 M£. Sesto **Roofman** (Paramount), 306 mila sterline e in totale 1,4 M£; settimo l'evento **La professione della signora Warren** con Imelda Staunton (National Theatre), da giovedì 640mila sterline, 150mila nei 3 giorni; **Paranorman** (Trafalgar, riedizione) incassa 132mila sterline.

(ScreenDaily)

In **Francia** prevale la commedia **Kamelott - Deuxième volet (parte 1)**, 452mila presenze in 732 copie; secondo **Chien 51** (Studio-canal), 290mila presenze e totali 715mila; terza l'animazione **Hopper et le secret de la marmotte**, 223mila spettatori e ad oggi 406 mila; quarto **C'était mieux demain** (UGC), 163mila presenze, in totale 582mila; solo quinto **Chainsaw man**, 143mila presenze in 287 copie; sesto **La casa delle bambole di Gabby**, 134mila presenze e sinora 427mila. Debutto in Top 10 per i francesi **La petite dernière** (Ad Vitam, 134mila presenze), **L'homme qui rétrécit** (Universal, 120mila) e l'animazione **Arco** (Diaphana, 112mila).

(JP BoxOffice)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA:
I Top 5 mercati europei
(pag. 1)
- Sorrento: le convention
- Parlamento: tutelare
il cinema
- Francia: l'aumento della
tassa streaming (Pag. 2)
- Il ritorno di Johnny Depp
- *Stranger things* su grande
schermo
- Una *Majoneze* che piace
(Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato
del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte
prese da Internet e quindi valutate di pubblico
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o
contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

SORRENTO, LE CONVENTION

Si inizia a delineare il **programma della 48^a edizione** delle **Giornate Professionali di Cinema "Growing"**, all'**Hilton Sorrento Palace** da **lunedì 1 a giovedì 4 dicembre**. Nel primo pomeriggio di lunedì 1/12 apre il **convegno ANEC in collaborazione con Box Office Spagna e Italia: il rapporto tra distribuzione ed esercizio**, primo dei tre appuntamenti del **Focus Italia-Spagna**, che si articolerà in altri **due panel**, **martedì 2 e mercoledì 3 dicembre**: il primo è un **confronto tra distributori ed esercenti dei due paesi**, il secondo di **natura istituzionale**.



Le **convention** delle società di distribuzione prenderanno il via **alle 17 di lunedì 1/12 con Walt Disney**, per concludersi nella **mattinata di giovedì 4/12 con Warner Bros**. Sono già confermati: **I Wonder Pictures** nella giornata di apertura; **Medusa e PiperFilm** martedì 2 al mattino, nel pomeriggio **Eagle e 01**; mercoledì 3 si alterneranno **Universal, Vision, Lucky Red**. Le altre convention coinvolgono: **Adler, Bim, Europictures, Fandango, FilmClub, Movies Inspired, Notorious, Plaion, Vertice360, Wanted**; nella mattinata di giovedì 4 sarà inoltre proiettato il **Rullo Trailer**.

Non mancheranno le **anteprime**, alla Sala Sirene dell'Hilton per gli accreditati e, al Cinema Teatro Tasso, per il pubblico cittadino e le scuole del territorio, che rispondono con grande entusiasmo.

Nel portale **www.giornatedicinema.com** è possibile procedere **fino al 18 novembre** con gli **accrediti professionali a tariffa ordinaria per esercenti, produttori, distributori, industrie tecniche, espositori del Trade Show**.

EUROPARLAMENTO: TUTELARE IL CINEMA



Secondo gli europarlamentari, la **Direttiva UE sull'audiovisivo**, volta a proteggere la diversità culturale europea, **va tutelata durante i negoziati commerciali con gli USA**. In una **risoluzione** approvata giovedì scorso, i deputati affermano che le misure definite nella Direttiva sui Servizi di Media Audiovisivi, come la **garanzia che i fornitori di servizi on demand includano almeno il 30% di opere europee nei loro cataloghi**, sono "una regolamentazione legittima nell'interesse pubblico".

FRANCIA: AUMENTARE TASSA SULLO STREAMING

La **Commissione finanze dell'Assemblea Nazionale francese** ha approvato un **emendamento** a firma **Jean-René Cazeneuve**, del partito LREM del Presidente Macron, che **aumenterebbe l'imposta sui servizi digitali per i giganti della tecnologia dal 3% al 15%** nel quadro della Legge di bilancio 2026. La **soglia di fatturato globale** passerebbe **da 750 M€ a 2 miliardi di euro**, escludendo i piccoli operatori nazionali dall'ambito di applicazione.





IL RITORNO DI JOHNNY DEPP

Johnny Depp torna a lavorare con una major dopo le vicende legali e familiari: **Paramount Pictures**, sotto la nuova guida di **David Ellison**, produrrà una nuova versione del **Canto di Natale** di **Charles Dickens**. **Ti West**, noto per gli horror **X**, **Pearl** e **MaX-**

XXine, dovrebbe dirigere il film, intitolato **Ebenezer: A Christmas Carol** e con uscita prevista il **13 novembre 2026**.

STRANGER THINGS SU GRANDE SCHERMO

L'**episodio finale** della serie **Stranger things** arriverà sul grande schermo il **31 dicembre** e il **1° gennaio**.

Le proiezioni dell'episodio finale si terranno in **oltre 350 cinema degli Stati Uniti e del Canada**, dopo una lunga trattativa, lo stesso giorno in cui il finale sarà disponibile su **Netflix**.



UNA MAJONEZE CHE PIACE

Dopo il successo in **oltre 80 festival internazionali**, la **candidatura al David di Donatello** e la programmazione ad aprile in **Corto che Passione**, **Majonezë** di **Giulia Grandinetti** ha vinto il **Gran Premio della Giuria** al prestigioso **AFI Film Festival di Los Angeles**, seconda vittoria **Oscar qualifying** dopo il Festival di Bruxelles, e ha appena iniziato un tour di proiezioni **For your consideration** in Europa e negli USA.

Definito nella motivazione "una favola punk rock divertente e cinematografica", il corto ha per protagonista una 16enne oppressa dalla famiglia in un'Albania rurale. Grandinetti sta lavorando all'**opera prima Jaune et blue**, ambientata in Francia.



(Foto: Martin Escalante/AFI)



GUIDO AMMIRATA S.R.L.
LAMPADIE CINEMA

Via Marocco 13 - 20127 Milano - Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660
info@ammirata.it - www.ammirata.it

LTI, produttore leader, e Ammirata presentano le lampade Extreme: innovazione Xenon apprezzata dai cinema di tutto il mondo. Disponibili in varie versioni, garantiscono maggiore durata, più luminosità e costi di gestione ottimizzati, offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.