

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3372 (3685)

31 luglio 2025

BOX OFFICE EUROPA



FANTASTICI OVUNQUE

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutto de **I Fantastici 4: Gli inizi** (Disney) da 8,1 milioni di sterline nei 4 giorni in 665 cinema; secondo **Superman** (WB), 1,9 M£ e totali 21,4 M£; terzo **Troppo cattivi 2** (Universal), 1,6 M£ al debutto in 642 cinema; quarto **Jurassic World: La rinascita** (Universal), 1,6 M£ e ad oggi 28,8 M£; quinto **F1 Il film** (WB), 650 mila sterline e in totale 19,7 M£; l'indiano **Saiyaara** (Yash Raj) sesto con 506mila sterline (+161%), totale sopra il milione; settimo **I Puffi** (Paramount), 481mila sterline e totali 2,8 M£; ottavo **So cosa hai fatto** (Sony), 377mila sterline e nel complesso appena sotto i 2 M£. (ScreenDaily)

In **Francia** **I Fantastici 4** a 547mila spettatori in 553 copie, seguiti da **I Puffi** con 291mila presenze e complessive 924mila; terzo **Jurassic World: La rinascita**, 262mila presenze e ad oggi 2,31 milioni; quarto **F1**, 184mila spettatori e sinora 2,53 milioni; quinto **Superman**, 179 mila presenze e in totale 1,15 milioni. Sesto **So cosa hai fatto**, 86mila spettatori e totali 261mila, poi **Dragon trainer** (Universal), 83mila spettatori per totali 2,37 milioni. L'horror **Dangerous animals** (The Jokers, era a Cannes) debutta ottavo con 72mila presenze in 326 copie. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **I Fantastici 4** debuttano con 21,98 M€ (2,57 in Germania, 2,67 in Spagna), seguiti da **Jurassic World: La rinascita**, 7,28 M€ (2,35 in Germania, 719mila € in Spagna) e totali 94,62 M€; terzo **Superman**, 5,19 M€ e sinora 49,17 M€; quarto **I Puffi** a 4,04 M€ e ad oggi 14,28 M€; quinto **F1**, 3,46 M€ e totale 65,44 M€; sesto **So cosa hai fatto**, 1,89 M€ e complessivi 6,99 M€. **Padre no hay mas que uno 5** sopra i 10 M€. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- ANEC, FICE, ACEC a Venezia
- Torna il Leoncino d'Oro Agiscuola
- Giuli al Senato (Pag. 2)
- Bologna, riapre il Fulgor
- Borgia confermata alla Torino Piemonte FC
- APA rinnova Sbarigia
- WBD si sdoppia (Pag. 3)
- La nuova Paramount
- Animazione ai livelli pre-pandemia
- Torino celebra Paul Newman (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.



ANEC, FICE, ACEC A VENEZIA

Consueta **presentazione veneziana**, durante la **Mostra del Cinema**, per gli **eventi autunnali delle associazioni dell'esercizio**: **martedì 2 settembre alle ore 11** appuntamento all'**Italian Pavilion - Sala Tropicana 1** dell'Hotel Excelsior del Lido per la presentazione delle **Giornate Professionali di Cinema - Growing** dell'**ANEC** (a **Sorrento** dall'1 al 4 dicembre), degli **Incontri del Cinema d'Essai** della **FICE**, edizione speciale a **Gorizia e Nova Gorica** Capitali Europee della Cultura 2025 (dal 30 settembre al 3 ottobre) e per la presentazione del **volume fotografico** dell'**ACEC Sale della Comunità: lo spazio in vita**, a cura di Margherita Mirabella.

TORNA IL LEONCINO D'ORO AGISCUOLA

37^a edizione per il **Leoncino d'Oro**, premio collaterale "di peso" della **Mostra di Venezia**. In giuria **20 studentesse e studenti delle scuole superiori**, uno per regione, selezionati tra i giurati delle **Giurie regionali del David Giovani** nell'ambito del David di Donatello e, per la prima volta, tra studenti e studentesse distintisi nella realizzazione di progetti **Cinema e Immagini per la Scuola** promosso da **MIC** e **MIM**. La giuria, coordinata da **Giulia Serinelli**, assegnerà il Leoncino d'Oro tra i film in concorso a Venezia 82, e inoltre la Segnalazione **Cinema for UNICEF**. I 20 giurati parteciperanno inoltre agli **incontri con registi e attori**.

Il Pre-mio è promosso da **Agiscuola**, coordinata da **AGIS** e **ANEC**, e **Accademia del Cinema Italiano - Premi David Donatello**.



IL MINISTRO GIULI AL SENATO

"Niente tagli al cinema, che nel 2025 può contare su **696 M€** come nel 2024, ma saranno **intensificati i controlli** sulle richieste e concessioni di tax credit": così il **Ministro della Cultura Alessandro Giuli** martedì in un'informativa al **Senato**. "La nuova fase è improntata al **rigore**, al merito, all'attenzione per i fondi pubblici". Il sostegno al cinema, ha spiegato, è **cresciuto dai 250 M€ del 2016 ai 746 del 2023**. "Da settembre 2024 a luglio 2025 sono state presentate 729 domande di tax credit per totali 718 M€". Attualmente sono **attivi in Italia 31 set** mentre a **Cinecittà** fervono i lavori di ampliamento finanziati dal PNRR e si vedono Mel Gibson, Ridley Scott, Tim Burton, Marion Cotillard, Ficarra e Picone, la Disney e la Universal. **Presto sarà nominato il sostituto di Nicola Borrelli**, dimessosi il 3 luglio: "è imminente l'atto di interpello che permetterà nelle prossime settimane di individuare il nuovo nome".

BOLOGNA, RIAPRE IL FULGOR

Il più antico cinema di **Bologna**, il **Fulgor** inaugurato nel 1913 e chiuso dal 2007, riaprirà con **due sale da 76 e 24 posti** e un'area **lounge** grazie a **Pop Up Cinema Bologna** di **Andrea Romeo**, fondatore del **Biografilm Festival** e della **I Wonder**, che da anni gestisce **Medica Palace**, **Jolly**, **Arlecchino** e **Bristol**. L'obiettivo è la riapertura entro Natale 2026, con 2,5 M€ d'investimento.



BORGIA CONFERMATA ALLA TORINO PIEMONTE FC

Beatrice Borgia è stata **confermata** per un secondo mandato da **Presidente** della **Film Commission Torino Piemonte**. Per l'Assessore regionale alla cultura **Marina Chiarelli** "la conferma è il miglior riconoscimento di quanto di buono è stato fatto negli anni, mentre i nuovi membri del CdA, **Luca Olivetti** e **Giorgio Scianca**, porteranno competenze utili a rafforzare una filiera sempre più strategica. Con l'**incremento del Film Tv Fund 2025 da 4 a 7 M€** abbiamo voluto dare un segnale concreto riconoscendo il valore non solo culturale, ma anche economico e identitario del settore".

Anche Il **Molise** si prepara a costituire la sua **Film Commission**: lo ha annunciato a Termoli **Fabio Cofelice**, Consigliere regionale con delega alla Cultura.

APA RINNOVA SBARIGIA

Chiara Sbarigia è stata confermata alla guida dell'**Associazione Produttori Audiovisivi** per il biennio 2025-2027. Tra gli obiettivi principali: lo studio di una nuova struttura associativa, il riconoscimento del ruolo creativo e imprenditoriale del produttore indipendente, il rafforzamento delle relazioni istituzionali e industriali, lo sviluppo della nuova **Fondazione Maximo** e dell'**Italian Global Series Festival**. Confermati i 5 Vice: **Paolo Bassetti** (Banijay Italia), **Gabriella Buontempo** (Clemart), **Matteo Levi** (11 Marzo Film), **Giovanni Stabilini** (Cattleya) e **Iginio Straffi** (Rainbow).



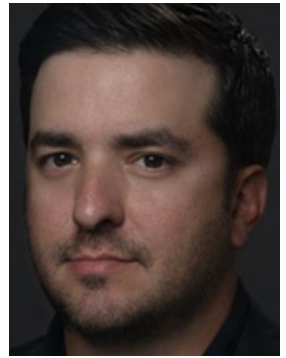
WARNER BROS DISCOVERY SI SDOPPIA



Warner Bros Discovery ha fornito i dettagli dello **scorporo, operativo da metà 2026**: **studios** e **streaming** si chiameranno **Warner Bros.** e comprenderanno **WB Television**, **WB Motion Picture Group**, **DC Studios**, **HBO**, **HBO Max** e **WB Gaming Studios**, la library di film e tv. L'attuale Presidente e CEO di WBD, **David Zaslav** (foto), avrà gli stessi incarichi in Warner Bros. **Discovery Global** includerà **CNN**, **TNT Sports** negli USA, **Discovery**, i **canali free** del gruppo in tutta Europa, **Discovery+** L'attuale VFO di WBD, **Gunnar Wiedenfels**, ne sarà Presidente e CEO.

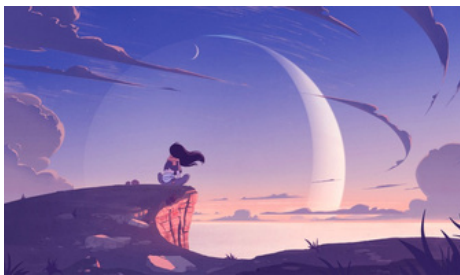
LA NUOVA PARAMOUNT

Josh Greenstein, attuale **Presidente Sony Pictures Entertainment**, approderà a **Paramount** dopo la fusione con **Skydance** per una posizione apicale. Alla Presidenza SPE da 5 anni, in passato responsabile campagne marketing globali Sony, Greenstein aveva già lavorato 9 anni in Paramount. I nuovi vertici Paramount includono **Dana Goldberg** di Skydance, l'ex dirigente Netflix **Cindy Holland**, l'attuale co-CEO Paramount **George Cheeks** e l'ex-CEO NBCUniversal **Jeff Shell**. Il CEO Skydance **David Ellison** conserverà il ruolo nella nuova società dopo la formalizzazione della fusione da **8 miliardi di dollari**, il prossimo **7 agosto**.



Sony Pictures ha annunciato che **Sanford Panitch**, che dal 2019 affiancava Greenstein, guiderà SPE da solo, oltre a una serie di conferme e promozioni interne all'azienda.

ANIMAZIONE AI LIVELLI PRE-PANDEMIA



L'**Osservatorio europeo dell'audiovisivo** ha pubblicato un **rapporto sui film d'animazione** (andamento e disponibilità) dal 2017 al 2024, con particolare attenzione all'**Europa**. La frequentazione si è completamente **ripresa dopo la pandemia**, con **880 M€ nel 2024**, eguagliando la media dei tre anni 2017-19. Non così bene **l'animazione europea**, con una **media 33 milioni di spettatori all'anno tra il 2022**

e il 2024, rispetto alla media precedente di 42 milioni, il **5% degli incassi globali** rispetto al 36% dei titoli d'animazione distribuiti e al 25% della produzione mondiale.

Il 42% delle animazioni europee sono state co-produzioni, rispetto al 27% dei live action. In media i film animati europei sono usciti in 8 mercati, rispetto ai 4 dei live action, con il **67% degli incassi derivato dall'estero** (per i live action meno del 40%).

TORINO CELEBRA PAUL NEWMAN



Una **retrospettiva di 24 film** e il **manifesto** del **43° Torino Film Festival**, dal **21 al 29 novembre**, sono dedicati a **Paul Newman** nel centenario della nascita. La scelta, ha sottolineato il direttore **Giulio Base**, si pone in continuità con la celebrazione del centenario dalla nascita di **Marlon Brando**, la scorsa edizione: "amici e rivali, due giganti che hanno scolpito l'immaginario collettivo e condiviso l'impegno nelle grandi batta-

glie per i diritti umani e contro le discriminazioni razziali".