



Il cinema e i cinema del prossimo futuro

AGIS

22 ottobre 2013, ore 9.30-13.00

RISULTATI ATTESI DA NOI STESSI

- Valorizzare la **doppia natura del nostro lavoro**, imprenditoriale e culturale/sociale.
- **Formazione** del pubblico, **promozioni** rivolte ai pubblici, specialmente ai giovani. Potenziamento della Festa del Cinema e lancio di iniziative di marketing.
- Sensibilizzazione del pubblico sulla **fruizione legale** delle opere cinematografiche.
- Corso nazionale ANEC di **formazione dell'esercente** della sala del futuro, da tenersi anche in sedi decentrate.
- Creazione di una posizione di “**promotore del pubblico cinematografico**”, particolarmente esperto in social network e marketing motivazionale, in ogni Città capoluogo, ispirandosi ai 500 giovani individuati dal decreto Valore Cultura e ricorrendo eventualmente al servizio civile.
- Sale cinematografiche collegate in **Reti d'impresa**.

RISULTATI ATTESI DA NOI STESSI

- Rilancio immediato del **tavolo di filiera cinematografica**, con produttori e distributori, con la disponibilità a percorrere strade innovative, nel rispetto e nella valorizzazione di ogni segmento della catena del valore.
- Implementazione e creazione di **iniziative specifiche per le scuole ed i giovani**, promosse con MIUR, con Agiscuola e con la filiera, come la “Carta dello studente”, “A scuola con i maestri” e i corsi di formazione dei docenti di Storia, linguaggi e tecniche del cinema.
- Partecipazione ad un **tavolo permanente di collegamento** tra MIBACT, MISE, MIUR, Regioni ed esponenti dell’esercizio cinematografico per aggiornamento tempestivo e scambi d’informazione sulle politiche di settore.

RISULTATI ATTESI DALLO STATO, REGIONI, COMUNI

- Emanazione e attuazione del regolamento AGCOM per la prevenzione e la **repressione della pirateria audiovisiva** e rilancio di campagne di sensibilizzazione del pubblico.
- Estensione del **tax credit** al rinnovo di attrezzature e arredi delle sale. Estensione del tax credit per la digitalizzazione all'aggiornamento degli impianti. Superamento del de minimis.
- Interventi a sostegno dell'**assunzione di figure professionali, prevalentemente giovanili**, specializzate nelle attività di promozione sul territorio, comunicazione, programmazione culturale.
- **FUS**: adeguate risorse destinate all'esercizio cinematografico.
- Soluzione dei ritardi nei **rimborsi IVA** e della piena fruibilità dei crediti d'imposta.

RISULTATI ATTESI DALLO STATO, REGIONI, COMUNI

- Inclusione della sala cinematografica, come centro di aggregazione sociale, di diversità culturale, di occupazione giovanile, di eccellenza tecnologica nei **fondi europei** POR, FESR e nei programmi trasversali come Horizon 2020.
- **Norme urbanistiche** che facilitino la permanenza e la riattivazione della sala cinematografica nelle città, con intelligente flessibilità e trasferimenti.
- Tributi locali. **Ex IMU**: riduzione della base imponibile e/o dell'aliquota per i cinema, i teatri e gli immobili adibiti all'esercizio di attività spettacolistiche e culturali in genere; previsione di una diversa modalità di calcolo dell'imposta (rendite catastali rettificate applicazione di una percentuale di abbattimento forfettario ai coefficienti standard, aliquote d'imposta differenziate e ridotte). **Ex TARES**: Ampliare il novero delle esclusioni includendo, in aggiunta alle aree scoperte accessorie o di pertinenza di civili abitazioni e le aree condominiali non detenute o occupate in via esclusiva, anche le aree "comuni" degli immobili adibiti ad attività spettacolistiche e culturali.

In conclusione:

l'esercizio cinematografico chiede di contribuire, a pari titolo delle altre componenti dell'audiovisivo, ad un **tavolo di concertazione** per la riforma complessiva e organica del settore cinematografico.



Il cinema e i cinema del prossimo futuro

AGIS

22 ottobre 2013, ore 9.30-13.00